

第二主题区域“海上城望”

THE SECOND SUBJECT AREA OUTLOOK OF SHANGHAI CITY
—SHANGHAI WORLD EXPO PARK SCULPTURE SELECTED

世博公园雕塑选登

《城市意象》 韦天瑜

作品营造了具有巨大视觉冲击力的当代城市图像，它像树的年轮记录了城市的发展，像时钟的轮回往复告试着都市的生存危机，更像巨大的树桩，盘根错节，无可阻挡地蔓延、生长。





《绣》 周小平

中国刺绣天下—绝，雕塑以绣花针为元素，以大地为绸缎，上海2010世博会正是呈现给世人的一幅锦绣作品。

《飞檐》 朱成

艺术家用钢铁件构成中国传统建筑中的飞檐、斗拱、立柱，反映了传统的农业时代与现代的工业时代之间的新与旧、继承与发展之间的矛盾及中国传统文化元素艰辛地寻求当代转化之路。





《掘出来的梦》 杨 研

作品还原一个“真实”的改革开放前上海30年的“考古”现场。所有这些正在消逝中的当时誉满全国的上海名牌，曾经影响几乎每个人从出生到结婚、到晚年的日常物件，艺术地显示了数代上海人用心寻找美好城市生活、努力把城市推向现代化的印迹。



《竹林七闲》 余晨星

作品以怀旧的姿态回望繁华都市的往昔岁月，曾几何时，竹椅，竹榻，市井小巷，残存稀疏的竹林，闲适的清晨与黄昏，是这个城市最鲜活的记忆，而今就像万物之生长，渐高，渐远，成为梦境中依稀的家园。



《保持平衡》 胡比(德)

艺术家要表现的不仅是在情感与理智之间寻找一种调节的男女，而且是表达一种在全世界人类每天的生活中、在全球不同的哲学和政治中现实存在的寻求平衡的现代寓言。



《三重浪》 张永和

以近百块巨型铁锈钢板以不同的韵律节奏组成三组类似麦浪造型的浪花来暗喻上海浦东在短短十几年里完成的从渔村农业文明向现代城市工业文明转化的进程，成为中国乡镇高速城市化迎来第三重文明浪潮的缩影。